



**L'Association des littératures  
canadiennes et québécoises**

**The Association for Canadian  
and Québec Literatures**

## **ACQL General Call for Papers: 2027 ONLINE Conference**

Founded in 1975 in the wake of Canada's official ratification of multiculturalism, the Association for Canadian and Québec Literatures has, over more than 50 years, emerged as Canada's premier association for showcasing multilingual and transnational research in Canadian and Québec literatures.

As the ACQL seeks to provide accessible and affordable conference opportunities to students and scholars, the association proposes both in-person and online conferences on a yearly rotational basis. Last year's in-person conference was held on the campus of McGill University, Montréal, in collaboration with the Canadian Comparative Literature Association (CCLA).

**This coming Spring 2027, the ACQL is once again hosting an  
ONLINE CONFERENCE.**

**DATE: Monday, May 31<sup>st</sup> to Wednesday, June 2<sup>nd</sup> 2027.**

We understand the value of in-person gatherings; however the ACQL hopes that this virtual meeting will provide Canadian and international students and scholars with an affordable platform to share their research at a time of funding cuts, while also reducing our environmental impact.

We will meet again in person in 2028.

### **Theme 2027: Rivalries, Revolts and Resolutions**

The ACQL always welcomes a broad range of talks, with proposals encouraged across diverse themes and perspectives. This spring, we also invite you to reflect more specifically on the topic of **rivalries, revolts and resolutions** in the wake of antagonisms within Canada and its current relations with the USA. This broad tripart theme also evokes many other past and on-going socio-political situations across the globe and thus lends itself to a wide variety of analyses. The theme is NOT intended to restrict the scope of proposals, but rather to encourage scholars to reflect on conflicts, contestation, and reconciliatory efforts, as represented in the literature and cinema produced in both English and French in Canada.

Among the immediate questions that scholars may ask themselves are how authors, poets, filmmakers, essay writers and others go about describing the development of

rivalries in their works. What issues and rights are involved in interpersonal or collective competition and clashes? How do situations escalate and what are the actions taken by individuals and groups regarding resolutions or other means of moving forward? How does the form of the work, publication context, and other such questions contribute to our understanding of difficult situations or, at times, seemingly irreconcilable differences?

## **Proposals**

Talks can be given in either English or French. As the ACQL constantly strives to embody an equitable and inclusive association, we encourage bilingual sessions, as well as thematic and methodological research on literature and cinema focusing on issues of equity, diversity, inclusion, and decolonization as they intersect with language, class, gender, sexuality, handicap, and other sites of social hierarchies and oppression.

### **We seek proposals for a variety of session types:**

- Paper Panel: Panelists present a formal paper of 15-20 minutes, followed by questions and discussion.
- Member Organized Sessions: Panel organizers may present their own papers in the session that they organize.
- Seminar Workshop: Participants complete their papers in advance and distribute them to other seminar participants prior to the conference. Participants are encouraged to limit their presentations to 8-12 minutes to promote a substantial discussion period.
- Roundtable: Participants give brief presentations (roughly 5-10 minutes) in response to a specific question or concern, followed by discussion and debate with the audience.
- Pecha Kucha: 20 images are displayed for 20 seconds each, with explanation or commentary keyed to the images.
- Professional Development Workshop: Intensive presentations led by a moderator, revolving around issues of professional development that are of specific relevance to stages of their academic careers.

## **Submission Deadline**

1. Panels - **Sunday, January 31<sup>st</sup> 2027** (with individual summaries of each proposed talk)
2. Individual talks - **Sunday, February 21<sup>st</sup> 2027**

Please specify (if applicable) in your submission (in WORD or RTF)

1. Title of your paper
2. Concise summary (300 word max) of your talk.
3. Nature of your presentation (traditional 20-min talk, poster, Pecha Kucha, etc.)
4. Title (professor, independent researcher, student) and a short biographical note
5. Institutional affiliation

Email address for submissions: [alcq.acql@gmail.com](mailto:alcq.acql@gmail.com).

### **ACQL Membership and Conference Fees**

1. Presenters at the 2027 online conference **require up-to-date ACQL membership** (before the online conference takes place).
  2. As this year's ACQL conference is online, there will be **NO registration fees**.
  3. Members are reminded that the ACQL awards the **Gabrielle Roy Prize** to outstanding critical works and thus invites participants to donate to the prize.
  4. See the [ACQL website \(www.alcq-acql.ca\)](http://www.alcq-acql.ca) for membership and registration information.
- 

ACQL Website <https://alcq-acql.ca/en/information/>

### **ACQL Executive 2026-2027**

**President** – Steven Urquhart (U of Lethbridge)

**VP French** – Leah Sandner (U of Wisconsin-Madison)

**VP English** – Shoshannah Ganz (Memorial U – Grenfell Campus)

**Chair of Gabrielle Roy Prize English** – Laurel Ryan (U of Louisiana at Lafayette)

**Treasurer** – Steven Urquhart (U of Lethbridge)

**Secretary** – Julien Defraeye (St. Thomas U)

**Mentorship** – Isabelle Fournier (Trent U)

**Emerging Scholars** – Saumya Devrani (Princeton U)

**Social Media** – Sylvie Bérard (Trent U)



**L'Association des littératures  
canadiennes et québécoises**

**The Association for Canadian  
and Québec Literatures**

## **ALCQ - Appel à communications : Conférence en ligne 2027**

Fondée en 1975 à la suite de la ratification officielle de la politique du multiculturalisme par le Canada, l'Association des littératures canadiennes et québécoises s'impose, depuis plus de 50 ans, comme la principale association canadienne mettant en valeur la recherche multilingue et transnationale sur les littératures canadiennes et québécoises.

Afin de promouvoir l'accessibilité de la recherche aux étudiant·e·s et aux chercheurs·euses, l'association alterne conférences en personne et en ligne sur une base annuelle. La conférence de l'an dernier s'est tenue sur le campus de l'Université McGill à Montréal, en collaboration avec l'Association canadienne de littérature comparée (ACLC).

**Ce printemps 2027, l'ALCQ propose de nouveau d'organiser une  
CONFÉRENCE EN LIGNE.**

**Dates : du lundi 31 mai au mercredi 2 juin 2027.**

Nous comprenons la valeur des rencontres en personne, mais l'ALCQ espère que cette rencontre virtuelle offrira aux étudiant·e·s et chercheurs·euses canadien·ne·s et internationaux·ales une plateforme abordable pour partager leurs recherches en période de coupures budgétaires, tout en réduisant notre impact environnemental.

Nous nous reverrons en personne en 2028.

### **Thème 2027 : Rivalités, révoltes et résolutions**

L'ALCQ accueille une large gamme de communications, avec des propositions provenant de divers horizons et perspectives. Ce printemps, nous vous invitons à réfléchir plus spécifiquement sur le thème des **rivalités, révoltes et résolutions**, dans le sillage des multiples antagonismes internes au Canada et de celui caractérisant ses relations actuelles avec les États-Unis. Ce vaste thème tripartite évoque aussi de nombreuses autres situations socio-politiques passées et en cours à travers le monde et se prête ainsi à une grande variété d'analyses. Ce thème n'a PAS pour but de restreindre la visée des propositions, mais plutôt d'encourager les chercheurs·euses à réfléchir aux enjeux liés aux conflits, aux contestations et aux efforts de réconciliation, tels qu'ils sont représentés dans la littérature et le cinéma produits en anglais et en français au Canada.

Parmi les questions immédiates que les chercheurs·euses peuvent se poser, on peut s'interroger sur la manière dont les auteurs·trices, poètes·ètes, cinéastes, rédacteurs·trices d'essais et autres abordent les rivalités dans leurs œuvres. Quelles questions et quels droits sont impliqués dans la mise en compétition et les affrontements interpersonnels ou collectifs ? Comment les situations s'intensifient-elles et quelles sont les mesures prises par certains individus et groupes pour les résoudre et trouver d'autres moyens d'aller de l'avant ? Comment la forme de l'œuvre, le contexte de publication et d'autres paramètres similaires contribuent-ils à notre compréhension de situations complexes et de différences parfois irréconciliables ?

### **Propositions de communications**

Les communications peuvent être prononcées en anglais ou en français. L'ALCQ s'efforce d'incarner une association équitable et inclusive et encourage les séances bilingues, ainsi que la recherche thématique et méthodologique sur la littérature et le cinéma sur les questions d'équité, de diversité, d'inclusion et de décolonisation en croisant la langue, la classe, le genre, la sexualité, le handicap et d'autres lieux de hiérarchies sociales et d'oppression.

### **Nous recherchons des propositions pour différents types de sessions :**

- Panel d'articles : Les panélistes présentent une communication formelle de 15 à 20 minutes, suivie de questions et d'une discussion.
- Sessions organisées par les membres : Les organisateurs·trices de panels peuvent présenter leurs propres communications dans la session qu'ils/elles organisent.
- Séminaire en atelier : Les participant·e·s rédigent leurs communications à l'avance et les distribuent aux autres participant·e·s du séminaire avant la conférence. Les participant·e·s sont encouragé·e·s à limiter leurs présentations à 8-12 minutes afin de favoriser une période de discussion substantielle.
- Table ronde : Les participant·e·s font de brèves présentations (environ 5 à 10 minutes) en réponse à une question ou à un problème spécifique, suivies d'une discussion et d'un débat avec le public.
- Pecha Kucha : 20 images sont présentées pendant 20 secondes chacune, accompagnées d'explications ou de commentaires.
- Atelier de développement professionnel : Présentations intensives dirigées par un·e modérateur·trice portant sur des questions de développement professionnel qui sont spécifiquement pertinentes pour les étapes de leur carrière académique.

### **Date limite de soumission**

1. Panels – **le dimanche 31 janvier 2027** (avec un résumé de chaque communication proposée)
2. Communications individuelles – **le dimanche 21 février 2027**

Veuillez préciser (si applicable) dans WORD ou RTF

- Titre de votre communication
- Résumé de votre communication
- La nature de votre présentation (présentation traditionnelle de 20 minutes, affiche, Pecha Kucha, etc.)
- Statut (professeur·e, chercheur·euse indépendant·e, étudiant·e) et une courte notice biographique
- Affiliation institutionnelle

**Adresse courriel pour les soumissions :** [alcq.acql@gmail.com](mailto:alcq.acql@gmail.com).

---

### **Adhésion à l'ALCQ et frais de conférence**

1. Les participant·e·s à la conférence en ligne 2027 **doivent être membres à jour de l'ALCQ (avant que la conférence en ligne ait lieu).**
  2. Comme la conférence ALCQ de cette année est en ligne, **il n'y aura PAS de frais d'inscription.**
  3. Les membres de l'exécutif rappellent que l'ALCQ décerne **le prix Gabrielle-Roy** à des œuvres critiques exceptionnelles et invitent donc les participant·e·s à faire un don au prix.
  4. Consultez le site web de l'ALCQ ([www.alcq-acql.ca](http://www.alcq-acql.ca)) pour les informations concernant l'adhésion et l'inscription.
- 

**Site Internet AALCQ :** <https://alcq-acql.ca/en/information/>

### **Membres du comité exécutif ALCQ 2026-2027**

**Président** – Steven Urquhart (U of Lethbridge)

**VP francophone** – Leah Sandner (U of Wisconsin-Madison)

**VP anglophone** – Shoshannah Ganz (Memorial U – Grenfell Campus)

**Prix Gabrielle-Roy (anglophone)** – Laurel Ryan (U of Louisiana at Lafayette)

**Trésorier** – Steven Urquhart (U of Lethbridge)

**Secrétaire** – Julien Defraeye (St. Thomas U)

**Mentorat** – Isabelle Fournier (Trent U)

**Chercheurs·euses émergent·e·s** – Saumya Devrani (Princeton U)

**Médias** – Sylvie Bérard (Trent U)