**Digital Tools in the CanLit Classroom**

On August 27, 2012 *Canadian Literature* launched canlitguides.ca, an online resource to facilitate reading and writing about Canadian literature in the undergraduate classroom. This resource draws on both archival material and scholarly research to both model and engage students in the use of secondary source material about key issues in CanLit. Other large projects, including the Canadian Writing and Research Collaboratory and Editing Modernism in Canada, have begun to produce tools to enhance the way we interact with Canadian texts. How do online resources like these change the experience of teaching Canadian Literature? How are you currently implementing digital tools and technology into the Canadian literature classroom? Have you created a new assignment with a digital humanities component? Do you have a class wiki or blog? In this panel, we would like to explore the way digital tools have demanded that you rethink the delivery of Canadian literature.

For this panel at the 2013 ACQL conference at the University of Victoria, we seek papers that engage with new developments in digital pedagogy, with a specific emphasis on the teaching of Canadian literature.

Send a 300-500 word abstract to Emily Ballantyne (emily.ballantyne@dal.ca) and Vanessa Lent (lent@ualberta.ca) by January 15, 2013.

When submitting proposals, please cc ACQL program chairs Sara Jamieson (sara\_jamieson@carleton.ca) and Sophie Marcotte (sophie.marcotte@concordia.ca).

**Outils numériques pour l'enseignement de la littérature canadienne**

Le 27 août 2012, la revue *Canadian Literature* a inauguré le site canlitguides.ca, une ressource en ligne destinée à faciliter la compréhension et l'analyse de la littérature canadienne dans les cours de premier cycle universitaire. Cette ressource repose à la fois des documents d'archives et sur la recherche institutionnelle, avec l'objectif de menr les étudiants à consulter des sources secondaires dans leurs recherches sur les principaux enjeux liés à l'étude de la littérature canadienne. D'autres projets d'envergure comme le *Canadian Writing and Research Collaboratory* et *Editing Modernism in Canada* proposent les outils qui améliorent la manière dont nous interagissons avec les textes canadiens. Comment ces ressources disponibles en ligne changent-elle notre façon d'enseigner la littérature canadienne? Comment peut-on penser l'utilisation de ces outils numériques et des technologies dans les cours de littérature canadienne? Peut-on exiger des travaux de la part des étudiants qui comporteraient une composante numérique, comme un wiki ou un blogue? Nous souhaitons recevoir des propositions qui s'inscrivent dans cet axe de réflexion sur les nouveaux développements de la pédagogie numérique en lien avec l'enseignement de la littérature canadienne.

Prière d'envoyer votre proposition de communication (300-500 mots) à Emily Ballantyne (emily.ballantyne@dal.ca) et à Vanessa Lent (lent@ualberta.ca) au plus tard le 15 janvier 2013.

Merci d'envoyer également une copie de votre proposition aux responsables du colloque de l'ALCQ: Sophie Marcotte (sophie.marcotte@concordia.ca) et Sara Jamieson (Sara\_Jamieson@carleton.ca).